



Boletín de hugo cuevas-mohr – disponible en www.musicalizando.com

BOLETIN – ENERO 2004

bienvenidos

Nuestro boletín mensual “apariencias de luz” inicia un nuevo año con una nueva apariencia, al entrar a nuestro segundo año, con más de 300 lectores que nos animan y nos acompañan esta labor de compartir y comunicar. Agradecemos a los que han compartido sus opiniones por medio de la encuesta. La opinión de cada uno es muy importante para nosotros. Ya la llenó usted? Si no lo ha hecho, hágalo por favor... la dejaremos al aire hasta el 31 de enero. Gracias también a los que le han contado a amigos y familiares del boletín, los cuales se han ido suscribiendo. Y por opiniones y sugerencias de nuestros lectores, desde este boletín tendremos dos nuevas secciones que descubrirán más adelante. Igualmente, siguiendo el calendario poético 2004 que han recibido los que han contestado la encuesta – usted lo pueden todavía recibir! – este es el mes del poeta nicaragüense rubén darío y a él le dedicamos una sección y un poema suyo nos acompaña. Adelante!

rubén darío... el poeta de enero...

El 18 de enero de 1867 félix rubén garcía sarmiento nace en san pedro de metapa, nicaragua. Fue criado por sus tíos y desde muy niño escribe poesía. A los doce años escribe sonetos y muy pronto salen publicados. De gran inteligencia, aprende francés a través de la lectura, viaja desde muy joven, trabaja como asistente del presidente del país y en 1886 se radica en Chile donde trabaja como periodista. Allí vivió los sinsabores de ser discriminado y de no pertenecer al medio social clasista que encontró. Pubblica el libro “azul” en 1988 que según los críticos es la obra que da inicio al movimiento modernista.

El poeta argentino jorge luis borges describe con estas palabras a rubén darío: *“Todo lo renovó darío: la materia, el vocabulario, la métrica, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y de sus lectores. Su labor no ha cesado ni cesará. Quienes alguna vez lo combatimos comprendemos hoy que lo continuamos. Lo podemos llamar libertador.”* Pero... qué fue lo que renovó darío? Darío renovó la poesía en idioma español, fue el padre del modernismo, un movimiento de renovación, de reencuentro de la poesía con la nostalgia de la niñez perdida, la adolescencia febril, los paraísos inalcanzables, los jardines floridos. Es el revivir de la poesía cromática, brillante, sensual, de la búsqueda de antiguas formas métricas y rítmicas, ahora vistas con nuevo interés y un claro deseo estético.

Darío fue diplomático y viajó a parís, ciudad que amó, que vivió a plenitud pero en la que igualmente se sintió dejado a un lado. Darío fue un poeta atribulado. Fue un gran tomador y en el licor buscaba calmar esa ansiedad de vivir, de poder manejar una emocionalidad muy vibrante y difícil para él de soportar. Su amor por la vida nocturna y la bohemia le cosecharon amigos en ese mundo, pero igualmente, cuando la pompa de jabón se rompía,

caía en grandes depresiones. Terminó enfermo, sin dinero, viviendo de la caridad de algunos amigos y muere de 49 años al regresar a nicaragua. Todos los poetas de la época alabaron su obra y en el primer encuentro de Neruda y Lorca, en Buenos Aires en 1933, los dos rindieron homenaje a Rubén Darío, a dos voces, en un memorable discurso que pueden leer aquí: [dariana](#).

Para recordar a Darío y la vitalidad de sus poemas, transcribimos un fragmento de "poema del otoño":

*¡Adolescencia! Amor te dora / con su virtud; / goza del beso de la aurora, / ¡oh juventud!
¡Desventurado el que ha cogido / tarde la flor! / Y ¡ay de aquel que nunca ha sabido / lo que es amor!*

*Yo he visto en tierra tropical / la sangre arder, / como en un cáliz de cristal / en la mujer.
Y en todas partes la que ama / y se consume / como una flor hecha de llama / y de perfume.*

Abrasaos en esa llama / y respirad / ese perfume que embalsama / la Humanidad. Gozad de la carne, ese bien / que hoy nos hechiza, / y después se tornará en / polvo y ceniza.

Gozad del sol, de la pagana / luz de sus fuegos; / gozad del sol, porque mañana / estaréis ciegos.

Gozad de la dulce armonía / que a Apolo invoca; / gozad del canto, porque un día / no tendréis boca.

Gozad de la tierra, que un / bien cierto encierra; / gozad, porque no estáis aún / bajo la tierra.

nueva sección: se abre la puerta... recibimos poemas y escritos...

Un tema que despertó el interés en nuestros lectores fue la posibilidad de poder recibir y publicar poemas y escritos que nos llegaran, con el fin de hacer el boletín más participativo. La forma que hemos diseñado para que esto funcione es que cada boletín propondré un tema y a través del mes recibiremos poemas – y escritos cortos – relacionados con este tema. De lo que recibamos, escogeré personalmente uno o dos que considere que vale la pena compartir con todos. Lo más importante es que todos participen, los que escriben regularmente, los que no lo hacen, todos. Lo que queremos es que cualquiera de nuestros lectores piense y sienta que puede escribir. Y se atreva. Inténtelo. Nada pierde.

El tema de este mes es el atardecer. Es el sentimiento que despierta en nuestro corazón la caída del sol, el traje encendido con que se viste el astro solar cuando se aleja al horizonte, los colores amarillos y naranjas que nos deja al partir, la sutileza de su luz sobre las cosas, sobre el rostro de esa persona que amamos, que recordamos, que deseáramos nos acompañara en ese momento. La magia del atardecer es el tema que espero los inspire este mes. Puede mandarnos su escrito al correo contactenos@aol.com o a través de "contáctenos" en nuestras páginas.

nueva sección: tenemos invitada... ana maría juana se une al boletín!

Inicialmente se une a nosotros una persona muy especial y a quien conozco desde hace muchos años. Por nombre la llaman Ana María Juana y tiene por apellido Rojas. Nos conocimos en una reunión de ex alumnos del liceo francés de Cali, Colombia donde los dos estudiamos. Yo me había graduado unos quince años antes, así que pueden hacer cuentas. Fue amor a primera vista. Ella estudiaba leyes en la universidad, escribía poesía: la paz y la no-violencia eran temas muy cercanos a su corazón. Hicimos recitales de poesía juntos, trabajó conmigo manejando, coordinado grupos de trabajo y "democratizando" en la empresa donde laboraba en ese entonces. Al tiempo hizo su tesis de grado sobre la objeción de conciencia al servicio militar obligatorio en Colombia y luego hizo carrera en instituciones no gubernamentales de apoyo comunitario. Hoy en día sigue viviendo en Cali, trabajando en desarrollo comunitario, desde la perspectiva de la empresa privada y su relación con su entorno social y escribe una columna en un periódico local. Pero Ana María Juana es mucho más. Es una mujer en todo sentido de la palabra: inteligente, cariñosa, risueña, de

carcajadas explosivas, especialista en abrazos de oso, tímida, noble, honesta, no conformista, intuitiva... con un corazón a flor de piel que siempre trata de ocultar sin ningún resultado. Ha prometido publicar su primer libro de poemas este año. Cumplirá? Nos acompañará desde el siguiente boletín... espérenla. Y para darle la bienvenida la sorprenderé con este poema del mes que le he escrito hace ya mucho tiempo...

poema del mes: palabras escapando de mi bolsillo

afuera llueve frío
y el bus se desliza entre las farolas que iluminan las calles,
tu carta está conmigo,
doblada y húmeda,
y tus palabras se van escapando de mi bolsillo.

tu risa se materializa en el asiento vecino
y tu voz me repite cada palabra en un monólogo continuo,
tu risa se escurre burlándose de mí,
de mis zapatos y de mi trajinada compostura.

cuánto te extraño.

se me volvieron un hábito tus abrazos inesperados,
me fui acostumbrando a tus ojos escondidos,
era un rutina más, verte iluminar todos los planetas.

haces más duro este destino.

arrima este continente al tuyo,
cuéntame cómo sale el sol detrás de las montañas,
recuérdame cómo suenan las guitarras
y cómo huele la caña recién cortada,
ruégame que baile contigo aunque mis pasos jamás sigan tu ritmo.

me ayudas a sobrellevar este camino.

recuéntame tus dudas,
tus amores diurnos y tus romances nocturnos,
déjame reponer tus aretes perdidos,
búrlate de la distancia,
del invierno y de mis bufandas,
y déjame soñar contigo aunque despierte siempre adolorido.

cuanto te extraño.

poemas musicalizados... quieren oír una avance del nuevo cd?

Aunque un compromiso personal con ustedes fue irles mostrando nuevos poemas y nuevas canciones, es siempre difícil la escogencia de qué compartir en el boletín. Poemas que he publicado en el boletín tendrán cambios cuando aparezcan editados en el próximo libro pues aunque en ese momento parecían "listos", hasta que no salen impresos los sigo visitando y modificando. Casi siempre sutilmente aunque a veces la cirugía es mayor. Con respecto a canciones, pasa un poco lo mismo. En este momento, en preparación de "poesía necesaria", el nuevo cd del cual les he estado hablando en anteriores boletines, Maximiliano y yo le estamos dando los toques finales a los temas. No he grabado mi parte recitada, que es lo

último que hago cuando los temas están terminados y listos con respecto a la parte musical, instrumental y vocal. Pero me adelantaré a compartir con ustedes dos temas que esperamos que pocas modificaciones tendrán en esta fase final.

El primero es sonata de luna, un poema del poeta español contemporáneo antonio gala, que musicalizara la cantante española clara montes. Con ana y Maximiliano, hicimos ciertos arreglos a la versión de clara, incluyendo versos del poema original y aquí tienen el resultado.

El segundo tema es basado en el poema de José Agustín Goytisolo, poeta español que muriera hace poco al suicidarse desde su balcón. Goytisolo le escribe este poema a su hija Julia y le dice, entre el dolor de vivir y la magia de la vida, que la vida es bella a pesar de los pesares. Esta versión parte de la musicalización de Paco Ibáñez pero igualmente rescatamos en la lectura, versos del poema original para ser fieles al texto del poeta. Ana, con la suavidad de su voz, lleva este poema a otras alturas...

Escuchen estas dos obras y no olviden dejarme saber sus opiniones a través de "contáctenos"; para mí son importantes.

palabras para Julia

soneto de luna

buscando a Gandhi: sus luchas, la alimentación, el vegetarianismo....

El libro de las experiencias con la verdad es uno de los libros más honestos que haya escrito un hombre y más aún, un hombre que es el símbolo de todo un pueblo. Los hombres públicos de hoy en día gastan tiempo, dinero, recursos de todo tipo por manejar su imagen, por moldear la opinión que los demás, normalmente sus posibles electores, puedan tener de ellos. Gandhi no. Gandhi escogió el camino de la verdad, el camino de ser enteramente franco, honesto con sus sentimientos más íntimos, sus debilidades más tristes, en busca de claridad, de luz, de purificación del espíritu, del camino hacia la verdad que para él era el camino para acercarse a Dios. Y muy temprano se dio cuenta que el camino hacia la purificación del espíritu debía comenzar con la purificación del cuerpo. Y cómo lograr purificar el cuerpo si su alimentación podía contener partes de otros seres vivos que debían morir para que él pudiera subsistir? Cuando Gandhi partió muy joven a Inglaterra a estudiar, su madre que nunca estuvo de acuerdo en este viaje por el temor a que Gandhi fuera "pervertido" por la cultura occidental, le hizo prometerle que no iba a caer en la tentación de comer carne. Gandhi prometió. Y cumplió su promesa a pesar de grandes dificultades, cuestionamientos, y dudas que él cuenta en sus memorias con total apertura. Como siempre, su forma para resolver sus dudas y profundos cuestionamientos fue instruirse, hablar con expertos, cruzar opiniones. Y concluye así "en Inglaterra me convertí intelectualmente al vegetarianismo". Su rechazo de la carne fue total a pesar de haber vivido momentos extremos. Diez años más tarde, en Sudáfrica, su esposa Kasturba, vegetariana convencida como él, rechazó un caldo de carne en una clínica cuando había sido operada de urgencia. Débil y casi desahuciada, el médico le dijo que, o se tomaba el caldo o debía abandonar la clínica porque él no se iba a responsabilizar de su muerte. Gandhi no quiso influir en este momento tan dramático y dejó en manos de su esposa la decisión. Ella, le dijo: "es algo extraño nacer en este mundo como un ser humano, y prefiero morir en tus brazos que llevar mi cuerpo hacia tales abominaciones". Gandhi y dos de sus hijos, salieron con ella esa misma noche para su casa. Kasturba se recuperó con los cuidados de su esposo. Gandhi, por sus convicciones y por enfrentar a sus detractores se volvió un erudito de la dietética y los remedios caseros, incluso hasta el punto de ser curandero para su familia y sus amigos. Pero más allá del vegetarianismo, Gandhi nos dejó como enseñanza el auto-control del paladar. Para él, la falta de control del paladar, del deseo exagerado de comer, de ingerir alimentos, de sentir el estómago lleno, de priva al hombre de claridad, de

fuerza, de vitalidad. Gandhi buscó siempre en sus amigos y seguidores que para cultivar la fuerza de carácter, la voluntad – que para gandhi era la base fundamental de fortalecer el ser –comenzaba con el control del paladar. Aconsejaba hacer votos sencillos primero: “suspenderé tal o cual alimento un mes”. “ingeriré solo frutas por tres días” y así experimentando poco a poco, se van poniendo metas más y más difíciles, reduciendo el ingerir alimentos a lo mínimo necesario para ser saludable y tener la mente clara y viva. “Muchos de estos experimentos me demostraron que el paladar no está en la lengua sino en algún lugar del cerebro”. Así, gandhi fortaleció su espíritu, llegando a soportar larguísimas huelgas de hambre para convencer a seguidores u opositores de la fortaleza de su carácter y la fuerza de sus convicciones.

miren el nuevo catálogo...

El catálogo de musicalizando ha tenido un cambio completo. No contentos con el despliegue de los poemas musicalizados, audio y texto por separado, lo cual hacía difícil su lectura y su apreciación, decidimos optar por la sencillez y logramos llegar a una tabla de despliegue de información clara y compacta. Si ingresan al catálogo de musicalizando – catálogo - encontrarán que al seleccionar por poeta, digamos neruda, aparecen solo 5 columnas: el poeta, el país, los poemas, intérprete, musicalizador y media. Al hacer clic sobre el poema, este se despliega y simultáneamente se inicia el proceso para escuchar el audio. Mientras ese proceso que toma segundos o uno o dos minutos – dependiendo del tamaño del archivo y su conexión, usted podrá ir leyendo el poema. El poema sonará y ya habremos logrado que su inmersión en el poema sea total. Escúchelos, se deleitará.

Si me escoge como poeta, hugo cuevas-mohr, encontrará mis poemas musicalizados – del cd cuántos poemas – y si hace click en media se abrirá el librito que despliega la canción y el poema en la presentación que desarrollamos para los poemas musicalizados que presentamos mes a mes en el boletín. Con esta nueva presentación del catálogo esperamos seguirlo poblando de poemas musicalizados que esperan impacientemente poder estar disponibles para el gozo de todos ustedes.