



Boletín de hugo cuevas-mohr – disponible en www.musicalizando.com

BOLETIN – FEBRERO 2004

bienvenidos

Nos adentramos en el 2004 y febrero le trae en este boletín unos atardeceres que nos han llegado a nuestra nueva sección, un escrito de ana maría juana que empieza su recorrido por estas páginas – con poema incluido, la triste y corta vida de gustavo adolfo bécquer, nuestro poeta del mes, un nuevo poema que comparto con ustedes y dos nuevas canciones del disco que por fin hemos logrado conseguir: tania libertad y mario benedetti en “la vida, ese paréntesis”.

... el poeta de febrero... gustavo adolfo bécquer...



Gustavo Adolfo fue poeta y pintor, triste romántico que amó y nunca logró ser amado. Nació en Sevilla el 17 de febrero de 1836 y muy joven quedó huérfano de padre y madre. Vivió un tiempo en un hospicio, luego con su madrina, pero a los 18 años emigró a Madrid en busca de fortuna. Como su padre – quien fue un reconocido pintor en sevilla - y su hermano, gustavo aprendió a pintar al óleo pero siempre prefirió la escritura. Su nombre era gustavo adolfo domínguez bastida, pero el poeta adoptó el segundo apellido paterno, bécquer (originalmente un nombre flamenco, becker – su familia había emigrado de flandes en el siglo 16). Gustavo pasó muchas penurias en Madrid, trabajó como editor en una serie de varios tomos sobre la historia de los templos de españa – del cual solo se publicó el primer tomo, como censor de novelas además de escribir en muchos periódicos de la época. A los 21 años se enfermó de la tuberculosis y nunca recobró por completo la salud. Tuvo dos grandes amores no correspondidos y estos fueron el origen de muchos de sus poemas, sus cantos de amor como “volverán las oscuras golondrinas”. Se casó a los 25 años con la hija de un médico, casta esteban, con quien tuvo dos hijos. Sin embargo el matrimonio no lo hizo muy feliz y se separó prontamente por infidelidades de su esposa. Partió de Madrid con sus hijos a toledo, a vivir con su hermano valeriano que vivía de su pintura. Siguió colaborando con publicaciones y revistas pero a la muerte de su hermano le asentó un duro golpe y enfermó de pulmonía, que luego se convirtió luego en hepatitis para tornarse en una pericarditis, la cual terminó su vida el 22 de septiembre de 1870, a los 34 años.

Para recordar, una de sus rimas: la rima XVI

*Si al mecer las azules campanillas / de tu balcón, / crees que suspirando pasa el viento/
murmurador, / sabe que, oculto entre las verdes hojas, / suspiro yo.*

*Si al resonar confuso a tus espaldas / vago rumor, / crees que por tu nombre te ha llamado /
lejana voz, / sabe que, entre las sombras que te cercan / te llamo yo.
Si se turba medroso en la alta noche / tu corazón, / al sentir en tus labios un aliento
abrasador, / sabe que, aunque invisible, al lado tuyo / respiro yo.*

nueva sección: hemos abierto una puerta... y entraron atardeceres...

Muy lentamente, como gotas suaves iniciando una tranquila lluvia de junio, fueron llegando poemas y escritos que soñaban con atardeceres. Atardeceres nostálgicos unos, atardeceres amorosos otros, ensoñadores, tristes algunos. No todos estos atardeceres podemos desplegar ante sus ojos, solo podemos compartir un par de ellos que decidimos escoger por su poder de atraparte y llevarte a su mundo de tornasoles amarillentos que presagian la noche...

Desde el bar de guillermo friedrich - villa gral. belgrano - argentina

*El sol cae y al trasluz / llueve polen del cedro, / como el mío, a veces, / por miedos
indecentes / o momentos errados / se perderá ...*

Una flauta dulce sopla melancolía / se mezcla conmigo / ... se hace tristeza

Tu piel es mi atardecer de carolina cinter - barranquilla, colombia

*Espero todo el día que el sol se acueste, que las sombras aparezcan entre las casas y la
ciudad empiece a recogerse, guardando sus ventas, cerrando sus persianas, concluyendo
sus ocupaciones diarias. Espero que las luces de la calle me den la señal cuando una por
una vayan anunciando tu venida. Y luego serán tus brazos, tu voz que me pregunta por el
día, tus besos que me agitan y tu piel... morena, quemada, cobriza, como los últimos rayos
del sol.*

Nuevo tema para este mes: recuerdos...

Para este mes queremos recibir poemas sobre el recuerdo... el recuerdo de una persona que seguimos evocando, ya sea por el cariño que le tenemos, por lo que nos marcó, lo que vivimos con ella, lo que no se pudo vivir... poemas sobre el recuerdo de una mirada, un gesto, un sentimiento. No se limiten... pueden ser escritos poéticos, no necesariamente poemas en el estricto sentido de la palabra.

nueva sección: tenemos invitada... ana maría juana escribe en el boletín...

Conocí a mi querido amigo hugo - le decimos en realidad huguito - en una reunión de exalumnos del liceo francés en cali. Y fue amor a primera vista. De los mejores amores, porque nació ahí una buena complicidad y compañía que todavía hoy hace posible el encuentro. Creo que lo más importante es que él, y todo lo que lo rodea, su compañera cuca, sus hijos, su familia, en últimas su vida, la forma como la ha asumido, afirmaba en mí - hoy todavía lo hace y ese es parte del encanto - la posibilidad de hacer un camino propio, de alguna manera alternativo a lo que usualmente la sociedad nos propone. Alternativo en el sentido de afirmar valores, intuiciones, sensibilidades, opciones, formas de vivir con este espíritu libre sin volverse un desadaptado y sin perder por el camino los sueños, las ganas de vivir en un mundo mejor. El para mí, simboliza eso. Es muy importante su compañía y amistad por eso. Pocas personas me han llegado a afirmar tanto con su sola existencia, y eso es muy rico de sentir. Ha dado impulso a mis sueños, ha sido generoso en apreciar las bondades de mi carácter y no detenerse en mis defectos. Entre mas pasan los años, más gracias le doy a la vida por los buenos y pocos amigos y amigas que me encontrado en ella. Ver la vida con ojos de poeta no es fácil. Y vivirla, menos. Se corre el riesgo de perderse en el estereotipo del desadaptado total, ese que vive en las nubes y no logra cierta y necesaria funcionalidad social indispensable para la supervivencia... o el riesgo de olvidar completamente esa parte del alma que de alguna manera te hace vulnerable a las emociones, el riesgo de guardar las ilusiones y los sueños en el closet sin volver por ellos nunca.. Lo verdaderamente difícil, es jugar en el medio, es decir, vivir, intentarlo hacer

bien, y no perder nunca esos ojos de niños que hacen que nos conmueva una flor, un atardecer, la caricia del viento, el amor...

Tal vez lo más valioso para mí, de mi amigo hugo, es que no le ha huido a sus sueños y se ha hecho una vida donde ellos son posibles. Eso cuesta mucho. Encontrar una persona que es capaz de ese equilibrio, es reconfortante. Porque no es fácil, y se sabe que cuesta mucho. Me recuerda y me afirma que esa opción es posible, que no se debe renunciar a ella.

Ningún camino es del todo fácil, ni del todo difícil. Tal vez siempre estemos a tientas entre nuestros miedos y nuestras ilusiones, entre la ansiedad y la esperanza. Desfallecemos muchas veces y se siente uno vencido otras tantas. Pero igual, lo importante es volver hacia adentro, ser leal a lo que uno es y siente. Si se equivoca o no, a la larga no se sabe y tampoco importa. Lo valioso es estar en paz con uno mismo. Lograr que esas pequeñas y grandes negociaciones que hacemos con nosotros y con los otros, nos permitan un sueño tranquilo. Porque cuando la vida se pone difícil, es la certeza de haberse jugado limpio a sí mismo y a los otros, lo que nos da el impulso para seguir adelante. Continuar el viaje y no renunciar al intento. Ahí está la fuerza para volver a empezar todas las veces que sea necesario.

Hacen falta los buenos cómplices, esos que nos recuerdan lo bello que hay dentro de nosotros, incluso cuando nosotros mismos, a veces, lo olvidamos. Los que no se olvidan de nuestros sueños, de nuestros impulsos vitales, esos compañeros de vida que aunque pase el tiempo y el espacio, uno vuelve a ver, y puede iniciar la conversación justo donde la ha dejado. Eso es maravilloso. Esa la compañía que la vida requiere no importa como sea el viaje. Los que son capaces de convencerte que desnudar el alma es fácil y hasta necesario. Pienso en él y me sonrió del tiempo que ha pasado y las aventuras que he vivido. Gracias por eso y más...

Entonces, para seguir conversando, aquí va un poema, a propósito de unos aretes perdidos...

su poema del mes: Para escuchar tu voz ... de ana maría juana...

Tal vez / mi espíritu sea / como el de esos / caballeros andantes / que peleaban / con molinos de viento / y siempre buscaban / el amor.../ No sé.

Lo cierto es / que me gusta / el amor...

Me gusta mirar / la vida desde ahí, / inventado, / imaginado, / soñado, entre las sombras, / las penumbras / y los claros...

Desde los recuerdos / y las ilusiones / el amor...

Ese camino / que a veces / descubrimos tarde / o a veces, muy temprano.

Me gusta ser / la dama del caballero / medio loco / medio cuerdo / que pelea sus batallas / y empuña su espada / por los colores / de quien ama.

Me gusta ser querida / y querer...

Querer / como la brisa / como el mar / como la vida / aunque no la entienda / y a veces / me cueste aceptarla.

No sé como es / el amor ahora...

Tal vez solo sean / las pequeñas cosas, / los pretextos inventados / cada día / para hacer la vida / y sostenerse en ella...

Quizás, siempre ha sido eso.

Haces falta en mi paisaje...

Para escuchar tu voz / debo mirar hacia adentro / hacia adentro / sin perderme...

Otras puertas se abren / y mis ojos se asoman / despacio, / muy despacio / al nuevo día.

Saludo a los pájaros / que encuentro / por ahí / en cualquier paso.

No hay más que decir por ahora.

Por ahora / solo el rosado / azulado de la tarde.

Oscurece, / cambia cada segundo / cada minuto / como nosotros / sin darse mucha cuenta.

Besos. / Muchos besos. / Deseo...

Pero los mejores besos / son aquellos / que damos y nos dan / sin distinguir / donde comienzan / y cuando terminan.

Eso ya se sabe...

Y precisamente / no aparecen / como por arte de magia / aunque de magia / y alquimia / estén hechos.

En fin... / La tarde se volvió noche.

Pienso en unos aretes / perdidos / y nunca olvidados...

Me sonrió / aunque a veces / por ellos he llorado

Hoy sigo,/ Simplemente sigo.

Cuento historias / porque la imaginación / esta ahí / siempre esperando / por nosotros / para llevarnos / en su viaje / cualquier día.

El cielo está ahora / azul oscuro.

Todavía queda / la huella del sol / en la penumbra.

La montaña esta abrazada / a una nube / que promete llluvias.

Hoy dormiré / arrullada / por su música / y volveré / entre sueños / a los castillos,/ a los caballeros,/ a las damas andantes,/ con o sin molinos de viento, / vestidas de princesas / escuchando / las historias del viento / que dejan huellas / en sus labios,/ suspiros en sus manos,/ deseos en sus pies,/ atardeceres en sus cuerpos,/ noches de aguacero / en sus rostros / mares en sus ombligos,/ aromas de abrazos / en sus cabellos,/ vestidos de hadas / en sus corazones

amj - octubre 2003

poemas musicalizados...tania libertad y mario benedetti...

Tania libertad viene del Perú y Mario Benedetti viene del Uruguay. Tania lleva años recorriendo con su voz el mundo entero, llevando ritmos y cadencias desde que comenzó a cantar boleros en México en 1977.

Mario es el poeta sudamericano más conocido en la actualidad y su producción no desfallece. Fue hace muchos años que Mario publicó sus poemas de oficina, que inventario se volvió la antología de poemas que todo estudiante latinoamericano cargó – y todavía carga – en su mochila buscando encontrar esa persona especial con la cual poder contar, no hasta uno, ni hasta dos, sino poder contar con ella y hacer un trato...

Hemos escogido del CD "La vida, ese paréntesis" dos poemas musicalizados por Víctor Merino. El primero es un dúo entre Tania y Juan Manuel Serrat sobre el poema "papel mojado". Dos voces que se conjugan para abrazar cada palabra de este pequeño poema, que se funden y que luego se apartan, que nos trae ese Serrat que nos llega hasta los huesos y una voz de Tania que nos recorre la piel... para decirnos al oído las palabras de Mario: *"con llanto los poemas suelen ser papel mojado"*.

El segundo en contraste total con el primero, Tania se une a Willie Colón en el poema "muchacha" donde aparece una mujer, con su ritmo Caribe en las caderas y en su andar pasa frente a los ojos del poeta que no deja de mirarla y de sentir sus pasos por sus manos mientras sus dedos riegan palabras como notas musicales sobre el papel. Y la muchacha, *"cuando pasa... la calle queda absorta, deslumbrada"*. Escúchenlas, no se las pierdan!

[papel mojado](#)

[muchacha](#)

en visualizando tenemos postales para compartir...

El video poema tríptico fue concebido por Cuca Pacheco como una búsqueda por explorar la íntima relación entre la imagen, la música y la poesía. Para esto, Cuca partió de su fotografía y de los temas que ella ha trabajado: naturaleza, cuerpo humano y color en arquitectura. Para cada tema escogió uno de mis poemas y luego se internó en la música clásica para encontrar una pieza que lograra hacer la fusión completa entre las tres. Originalmente el trabajo fue realizado en 1987 en diapositivas (slides); fue un audiovisual en su sentido más tradicional. El año pasado, con nuevas técnicas audiovisuales, Cuca

digitalizó sus imágenes, se grabó en estudio la música y mi voz recitando los poemas y con la magia del computador en las manos de cuca, ahora tríptico está en cualquier medio: cdrom, dvd, vhs. El resultado, en mi opinión, es espectacular; es un viaje de 18 minutos que nunca termina. Y hemos tratado en visualizando de mostrar la magia de tríptico, así no podamos desplegar todo el video por el tamaño de los archivos y la lentitud de las conexiones. Y ahora, si escoge una foto de este video poesía, esta se agrandará y podrá ver que ahora tiene la opción de enviársela a un amigo y compartirla! Esto mismo haremos próximamente con poemas, audios y demás trabajos que podamos por medio del internet, lograr que se puedan compartir a través del correo electrónico. Igualmente ponemos a su disposición el video-poema TRIPTICO, el cual encontrarán en la tienda para su compra. Tenemos copias que a través de la fundación verso a verso podemos prestar para presentaciones públicas, privadas, académicas, escolares.

Visite a visualizando aquí: [visualizando](#)

ahora el grupo juvenil musicalizando encuentra un hogar en el internet...

En una ventana que se abre desde el menú principal de musicalizando, aparece desde este mes la historia y los detalles del grupo juvenil musicalizando. Por esta ventana aparece guillermo, lorena, julio, mauricio y william para contarnos quienes son, cómo la música los encontró, cómo encontraron cada uno el don de vivir la música desde lo más profundo de sí y cómo un día la poesía los atrapó en este proyecto sueño que hoy ellos materializan. Comenzamos con el director musical **guillermo enrique quiceno** que de sus propias palabras en este boletín, nos cuenta:

Nací en cali y estudié primaria en la escuela república de costa rica y el bachillerato en el colegio joaquín de caicedo y cuero donde me gradué en 1999. Mi primer contacto con la música fue a mis 5 años en un centro de oración en el cual mi papá era el director del grupo musical. Lo recuerdo tocando guitarra (eléctrica y acústica) y dirigiendo el grupo en ensayos y presentaciones. De verlo tocar guitarra, aprendí y ese fue el primer instrumento que toqué. Un grato recuerdo de mi contacto con la música han sido las reuniones familiares en donde todo el mundo hacía su número musical: mi abuelo tocando tangos y milongas en su acordeón, la abuela y las tías cantando boleros y baladas acompañadas por mis tíos y mi papá; ellos habían formado un grupo de música de cuerda (boleros y esos ritmos) y con el tiempo el grupo comenzó a presentarse en misas y eventos. A veces toco con ellos en sus presentaciones.

A los 10 años ingresé al "plan pentagrama", un plan infantil de estudios musicales de la universidad del valle y que marcó definitivamente mi gusto por la música. Empecé mis estudios de piano con la maestra olga tchijova y desde esa época el piano es mi pasión. Con la maestra fiorella goeta estudié gramática y fue ella quien me influenció en la parte vocal - a pesar de que no soy cantante- y que me invitó a formar parte de escolanía, agrupación a la que pertenezco hace ya 10 años.

Estoy cursando noveno semestre de licenciatura en música y séptimo de licenciatura con énfasis en composición. Estoy aprendiendo a tocar violonchelo como parte de mi formación como compositor pero aunque estoy contento, no me emociona tanto como lo hace el piano. Tengo que confesar que me encantan los videojuegos! El fútbol, los carros, los juegos de estrategia y los rpg's son mi entretenimiento en los ratos de ocio. Me llama mucho la atención el rock europeo (power, gothic, epic, etc.) Y mas aún aquellas bandas que combinan el "poder" del rock con la "energía" de la música clásica como rhapsody. Me gusta mucho escuchar las bandas sonoras de compositores como howard shore (the lord of the rings) o john williams (star wars).

Lo que mas me ha gustado de este trabajo con hugo ha sido la oportunidad de acercarme a la poesía a través de algo que me gusta tanto como lo es la música. Este acercamiento me ha mostrado una poesía más viva, más cotidiana, más de carne y hueso; una poesía que me gusta más. Porque para ser sincero, no soy muy aficionado a la poesía, y la que me mostraban en el colegio no me llenaba tanto como lo hace esta....