



Boletín de hugo cuevas-mohr – disponible en www.musicalizando.com

BOLETIN – MAYO 2004

bienvenidos

Mayo es el mes de las madres, para los católicos es el mes de la virgen, el mes de las primeras comuniones y entre ellas la de Gabriel, mi hijo. Un paso en la vida, una elección que hemos hecho por él, una ventana espiritual.... Y el recuerdo de un mayo lejano, de mi primera comunión que comparto con ustedes en este boletín.. Es el mes que le dedicamos a Julián José Martí Pérez, poeta y líder de la independencia cubana que muriera un diecinueve de mayo de 1895. Y por Martí le traemos a Guantanamera, la canción que nació de un poema de Martí, tal vez el poema musicalizado más difundido en español. Y mayo también nos trajo la final del concurso de declamación del festival de poesía de Cali. Y para ese final del festival a darse en julio en Cali he seguido leyendo y corrigiendo - datos, fechas - los textos finales de la antología poética de la familia Gamboa, que tan diligentemente ha trabajado don Vicente Pérez Silva. He descubierto personajes que brillaron en su paso por esta vida y que, con esta antología, seguirán iluminando senderos desde otras vidas. En julio también llegará el centenario del nacimiento de Pablo Neruda y de las Manos de Leonor Pacheco ha salido un maravilloso video conmemorativo de este poeta tan trascendental para nuestro continente, video que estaremos mostrando y difundiendo. Y por último, en este boletín tan familiar... les presento a mi hija Daniela y su poema "unmoved" que ganó un premio... Poesía, sentimientos, búsquedas. Qué tan lejos, o qué tan cerca, de las imágenes tristes, espeluznantes, enfermizas, de la guerra, de las prisiones iraquíes, de tanta barbarie. Quiénes son los responsables? Los muchachos enfermizos? Sus jefes? Somos todos responsables?

la primera comunión.... gabriel toma su primera hostia....



Gabriel, nueve años, ha aprendido con sus padres y en el colegio las creencias con que fundamenta su vida espiritual, con las cuales se puede contestar de una forma infantilmente comprensible los enigmas de nuestra existencia, nuestro paso corporal por este mundo, lo bueno, lo malo, algunas reglas, tradiciones. Hemos elegido darle esta formación. Hubiéramos podido no hacerlo, a pesar de ser, padre y madre, católicos de formación. Pero decidimos hacerlo, porque en medio de lo que ha sido educar a Gabriel lejos del país y la sociedad de donde salimos, porque en medio de esta otra "cultura americana", una formación católica como la que tuvimos padre y madre, era una forma más de acercarlo a la cultura latinoamericana, colombiana, de la que hemos sido parte. Un poco paradójico por lo contrapuestos que hemos sido, ella y yo, con la

iglesia católica, con su historia, con la manifestación externa y su manoseada interpretación de lo que fue el cristianismo en sus orígenes.

Gabriel pasa vestido de blanco, serio, entregado, en una fila de niños y niñas que camina hacia el altar. Trato de adivinar sus pensamientos, de inmiscuirme en esa cabecita donde unos ojos inquisitivos miran la cara del sacerdote vestido también de blanco, que los espera en el altar. El coro canta una suave canción y las voces angelicales repercuten por toda la iglesia; los niños se sientan, la ceremonia comienza. Un mayo hace muchos años hice mi primera comunión. Aunque la mayoría de los recuerdos de mi niñez son vagos, viví e interioricé tanto mi primera comunión que su significado entró hasta lo más profundo de mi alma. La iglesia para mí es el recuerdo del misal de mi mamá, un misal francés con laminitas de santos, vírgenes, recuerdos de primeras comuniones, sus explicaciones: "esta me la dio mi tía cuando me fui de Francia... esta era de mi papá, yo se la pedí y me la regaló..." láminas con recuerdos, postales de caminos, de nostalgias. Tal vez era la voz que mi madre ponía al contarme los detalles, la frase murmurada a media voz, los cantos religiosos de fondo, la luz a través de los vitrales, la voz del cura ofrendando en latín. El misal y mi primera comunión fueron, creo, inseparables. Recuerdo la procesión de entrada a la iglesia de la avenida Roosevelt en Cali, las túnicas blancas con un sencillo cordón franciscano a la cintura y una pequeña cruz de madera que todavía conservo aquí a mi lado, en el tablero por donde pasan fotos y recuerdos.

Gabriel que ha esperado su turno con paciencia, se levanta y con las manos juntas en oración recibe del párroco su primera hostia. No la ha probado nunca y en su cara circunspecta y ensimismada trato de adivinar el sabor en su boca, su sensación del "cuerpo de Cristo" en sus papilas gustativas. Me descubre mirándolo y una leve sonrisa inmóvil se dibuja en sus labios. Ya vendrán los años de cuestionamiento de estas tradiciones que hoy le entregamos. Le tocará decidir su camino espiritual entre la imagen de profetas sabios de decenas de culturas y pueblos y una iglesia con grandes intenciones, tan lejana de la filosofía que le dio su espacio en la tierra.

poeta del mes... julián José Martí Pérez, poeta y líder cubano



En la Habana, Cuba, nació el 28 de enero de 1853, José Julián Martí Pérez, hijo de Mariano Martí Navarro, soldado español retirado, natural de Valencia y de Leonor Pérez Cabrera, de Tenerife, Islas Canarias. Cuba era en ese entonces una provincia española, era todavía parte del Imperio español. Incluso, un año después del nacimiento de José, don Mariano, enfermo, convertido en vigilante y sin empleo fijo, tomó la decisión de volver a España con la familia, pero al no encontrar un mejor futuro, regresó a Cuba. José Julián tenía seis años.

Se sabe que fue precoz e inteligente, que desde su adolescencia le impresionó el maltrato de los "criollos" por las autoridades españolas, que era abierto y franco con sus opiniones, que trabajó en los periódicos radicales "El Diablo Cojuelo" y "La Patria Libre"; por sus primeros escritos y posiciones, es apresado en enero de 1869 a los dieciséis años por sus ideas en pro de la independencia de Cuba.

Condenado a seis años de prisión, pasa un año en la cárcel pero es deportado a España en 1871.

En Madrid al llegar publica el folleto "El Presidio Político en Cuba", una denuncia contra el manejo de las autoridades españolas del problema cubano. Se hace bachiller y luego se matricula en la facultad de Derecho de Madrid, licenciándose en Derecho y un año más tarde en Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza. Publica el libro "La República Española ante la Revolución Cubana", el drama "Adúltera" y la obra de teatro "Amor con Amor se Paga". Comienza a rondar por el mundo cultural español, se enamora de actrices y bailarinas, escribe poemas de amor, participa en reuniones políticas. Decide regresar a

américa y con pasaporte falso pasa a francia, conoce a victor hugo, y se instala en méxico y trabaja en como escritor en la "revista universal". Visita a guatemala donde da clase en la universidad, pasa a venezuela luego a honduras, el salvador, da conferencias, sus poemas y artículos le van siguiendo en su peregrinaje.

Su vida personal es triste e igualmente peregrina. Vivió muchos años lejos de su esposa, carmen zayas bazán y su hijo josé. Pero en 1890, cuando carmen visitó a nueva york, la pareja se separó. Ya desde 1880 martí vivía una apasionada relación con carmen mantilla, casada, con hijos; a la hija de carmen, maría, fueron dedicados varios poemas de sus "versos sencillos". Quería ser un hombre bueno, sencillo, escribía: "yo quiero salir del mundo / por la puerta natural: // en un carro de hojas verdes / a morir me han de llevar. // no me pongan en lo oscuro a morir como un traidor: // yo soy bueno, y como bueno / moriré de cara al sol." la llamada "la paz del zanjón", que puso fin a la guerra de los diez años, le permitió volver a la habana, y trabajar como abogado. Pero en septiembre de 1879 es detenido y es deportado de nuevo a españa, de donde regresa casi de inmediato a nueva york y desde donde comienza en forma su actividad política y libertaria por cuba: " dos patrias tengo yo, cuba y la noche...". Nunca se sintió acogido por los estados unidos, ese "monstruo revuelto y brutal que nos desprecia". Pero en ese país fundó el periódico "patria", la revista para niños "la edad de oro" y creó "el partido revolucionario cubano". Creyó que podía planear la libertad de cuba desde los estados unidos y trató de formar expediciones libertarias. En el segundo intento, en lo que para algunos fue un suicidio por la causa, la culminación apasionada de un sueño o la muestra más clara y fulminante de su patriotismo, martí cabalgó desafiante contra las tropas españolas en dos ríos, y murió como héroe ese diecinueve de mayo 19 de 1895. Es por esta razón que le dedicamos mayo a este singular hombre.

Sus obras más representativas fueron ismaelillo (1882), versos sencillos (1891), y versos libres, publicados luego de su muerte (1913). Sus escritos fueron publicados en tantos periódicos y tantas revistas del continente que se puede decir que influyó periodistas y escritores de todo el continente. Veneró los libertadores de américa y les rindió siempre tributo, como en su poema "sueño con claustros de mármol" : sueño con claustros de mármol / donde en silencio divino / los héroes, de pie, reposan; / ¡de noche, a la luz del alma, / hablo con ellos: de noche! / están en fila: paseo / entre las filas: las manos / de piedra les beso: abren / los ojos de piedra: mueven / los labios de piedra: tiemblan / las barbas de piedra: empuñan / la espada de piedra: lloran: / ¡viva la espada en la vaina! / mudo, les beso la mano".

recitando... en el festival de poesía hay espacio para la declamación....

El veinte de mayo, en confenalco, la casa del festival de poesía de cali, se realizó la final del concurso intercolegial de declamación de poesía. Doce muchachos, distribuidos en dos categorías, grandes y pequeños, declamaron los poemas con que habían concursado en las eliminatorias, esta vez más seguros, más preparados, más dueños del escenario. Sus padres, sus maestros, sus amigos, atentos, esperaban el turno y en sus caras los acompañaban con orgullo, alegría y preocupación. El jurado, compuesto por massimiliano agelao, nuestro músico de cabecera - que juzgó el manejo de la voz y el ritmo - jonathan gran cuentero de la corporación el perol - que juzgó el , patricia ... en representación de confenalco - que juzgó el y por último este que les escribe, juzgando la transmisión del sentimiento. Con puntajes del 1 al 10 nos dimos a la difícil tarea de calificar cada uno de los participantes.

Por la categoría a participaron: colegio pedro antonio molina - aaron vargas berruecos; colegio san pedro claver - estefanía ortiz gonzález; colegio antonio josé camacho - leidy joana almache; colegio rodrigo lloreda caicedo - erika ramírez y por la escuela farallones - daniel fernando vasco.

Por la categoría b participaron: colegio nuestra señora del rosario - juanita alejandra hermida y viviana gonzález hincapié; colegio antonio josé camacho - james iván larrea

mejía; colegio los andes - gina alexandra cano; colegio jefferson - andrés correa; colegio villegas - walter osorio cardona y por el colegio fray damián gonzález - diana marcela ramírez.

Una vez terminaron y en medio de un intermedio musical en la voz de martha herrera - quien cantara en el cd cuántos poemas - con el acompañamiento en la guitarra de manuel andrade - ingeniero de mezcla del cd cuántos poemas, el juzgado deliberó. Por puntajes hubo empate en ambas categorías. Discutiendo cada uno de los más opcionados, el jurado llegó a un veredicto final y regresó al escenario. Se felicitó a las profesoras, se le dio un moderno diploma a los participantes y natalia campo, la coordinadora del festival, leyó uno a uno los premiados:

Por la categoría a, tercer puesto: estefanía ortiz; segundo puesto: erika ramírez y el primer puesto le correspondió a leidy joana almache con el poema "el dulce milagro" de juana de ibarbourou. Coincidentalmente, erika y leidy joana escogieron el mismo poema y no fue fácil escoger entre las dos. Por la categoría b, tercer puesto: andrés correa; segundo puesto: viviana gonzález y el primer puesto le correspondió a walter osorio cardona con un poema anónimo titulado "porqué bebes papaíto?". En la categoría b fue difícil escoger entre un poema costumbrista como el de walter y un poema más lírico como el de viviana. Esperamos el próximo año abrir dos categorías temáticas, declamación costumbrista y declamación lírica, para hacer más fácil la elección de los ganadores.

Agradecemos a todos los colegios, profesores y alumnos y esperamos volver con este concurso el próximo año, esperando contar con la ayuda de más instituciones y colegios. La fundación verso a verso y la corporación el perol, dictará unos talleres de declamación entre septiembre y noviembre de este año para preparar mejor a los maestros y los alumnos que deseen mejorar su expresividad declamatoria.

poemas musicalizados guantanamera, guajira guantanamera.....

Desde que en mi mente repito, a veces sin querer, el coro de guantanamera y luego recito los versos de martí, antes de volver al coro, nunca imaginé que la historia del origen de esta canción, de este poema musicalizado, fuera tan interesante y compleja. Había buscado ya en el internet los orígenes de esta canción, con resultados confusos y contradictorios, hasta que me topé con el artículo "observaciones sobre el origen de "la guantanamera" por maría argelia vizcaíno. Definitivamente, la canción tiene versos de martí, pero la canción tiene su interesante historia de la cual saco estos apartes. Hay que recordar primero que guajira se le dice en cuba a la mujer del campo, como guajiro es llamado el campesino. Guantanamera es el gentilicio de las mujeres que han nacido en quantánamo. Quantánamo, fue un municipio en la provincia de oriente, que después de 1976 convirtieron en provincia agregándole 10 municipios y es donde está la base naval que estados unidos mantiene en la isla. Quantánamo es un vocablo de origen taíno, los indígenas de las islas caribes, que parece haber significado "el río de la tierra". Colón la descubrió en su segundo viaje y la llamó puerto grande. Por lo que guajira guantanamera quiere decir campesina de la región de quantánamo.

El éxito y fama de guantanamera nació con la radio en cuba a principio de los años treinta. Entre los programas radiales que causaron mayor impacto a la población estaba el suceso del día, que se transmitía todas las tardes a las 3 p.m. En este programa, un cantante, un "trovador" digamos, usando la tonada de la guantanamera cantaba tragedias o sucesos del día, incluso artistas teatralizaban el hecho narrado. Y así, el éxito del cantante, joseíto fernández, y del programa se propagó por la isla. Después de la rotunda popularidad de este programa, en cuba, su gente utilizó la frase de "te van a cantar la guantanamera", para cuando ocurre una polémica, advertirle al otro que lo van a regañar. La expresión popular se usa cuando una persona tiene un problema y que alguien le va a "cantar la tabla". Pues bien, ya sabemos que joseíto fernández hizo famosa la tonada con sus décimas y el estribillo en el noticiero radial de la década de 1930. Según cuentan los investigadores, fue alrededor de 1958 que el maestro cubano - español de nacimiento - julián orbón ajustó

los versos sencillos de martí a la melodía. Según relata el poeta cubano cintio vitier en su libro lo cubano en la poesía, que era una "...*experiencia inolvidable oír a orbón cantar los versos de martí con la música de la guantanamera*". En 1961 el guitarrista leo brower - nieto de ernestina lecuona la hermana mayor del maestro ernesto lecuona - canta la guantanamera con versos de martí y la canción comienza a ganar popularidad. En 1963 pete seegers - cantante protesta y militante social americano - hace la canción en inglés y el grupo sandpipers la graba en 1966, ofreciendo como autores martí-seeger-angulo. Este último, héctor angulo, fue un alumno de orbón que quizás le enseñó en new york - mientras estudiaba música becado en esa ciudad - a seeger la canción y en el disco "spanish album the sandpipers" aparece la guantanamera grabada por este grupo y llega al número nueve del top-seller list de los estados unidos el 17 de septiembre de 1966. Fue la única canción que el grupo hizo llegar a los "top ten". Recordemos que a seeger se le condecoró en abril de 1999 en cuba por su contribución a las causas sociales y a la universalización de la guantanamera, recibiendo la orden félix varela.

Además de sandpipers y joseíto fernández han grabado la guantanamera casi todos los cantantes cubanos de música popular, entre los que se destacan celia cruz, orquesta aragón, conjunto rumbavana, orlando contreras, roberto torres, orquesta original de manzanillo, miriam bayard, coralia fernández, ramón veloz, beny moré, abelardo barroso y la orquesta sensación, carmelina barberi, carlos embale, teresa garcía, miriam ramos, beniticio, habana son, grupo razón, típica juventud, grupo edad de l'oro, hermanos bermúdez, conjunto caney, orquesta cubana de música moderna y algunos que se nos escapan seguramente. Por fuera de los músicos cubanos la lista puede ser igualmente larga, desde julio iglesias, pasando por josé feliciano, nana mouskoury, joe dassin, joan baez, mocedades, etc.

En musicalizando, nos daremos a la tarea de conseguir todas estas grabaciones para nuestro catálogo, que en sección especial, tendrá la mayor cantidad de versiones del que es sin duda el poema más musicalizado de la lengua española. Aceptamos todas las contribuciones!

guantanamera:

[por los sandpipers](#)

[por celia cruz](#)

[por josé feliciano](#)

de las mano de cuca, aparece neruda en todo su esplendor...

Chile prepara el centenario del nacimiento de pablo neruda ocurrido un 12 de julio de 1904. Dos amigos, olga y carlos, me han traído de chile un libro de recuerdo, me han traído la nostalgia de sus casas, la sebastiana, isla negra, de su paso por esta vida que dejó llena de sus palabras. Y cuca, leonor pacheco medina, la mujer que comparte mis noches y algunos de mis días, ha realizado un hermosísimo documental-homenaje a pablo, usando las fotos del libro de sara facio y algunas del libro de luis poirot e imágenes de hojas, agua, viento, filmadas por ella. Además de la voz de neruda que aparece en ocasiones y los poemas musicalizados en las voces de paco ibáñez, pagliaro, sabina, etc. la presentación nos va llevando de la mano a palpar los poemas y la vida de neruda como si poesía y vida fuese una sola, como si el amor y escribir fuese un solo sentimiento, enorme, desbordante. La voz de cuca nos cuenta pequeñas facetas biográficas, como columnas inmutables donde el tiempo nos recuerda que la vida pasa y termina en algún instante. Este video y dvd dura dieciocho minutos y se presentó - y se vendió - en el stand de la feria del libro de bogotá, se presentará en cali el quince de julio en confenalco, en el marco del festival de poesía de cali y se estará presentando en colegios de cali y bogotá. Esperamos que se logre una distribución mayor para que llegue a otros países y mercados. Si le apasiona neruda... se lo recomiendo de corazón.

en musicalizando, el turno es ahora para... julio andrés quiceno



Julio es un personaje singular. Tímido, a veces inseguro, a veces inalterable, enamorado de la música que le viene por las venas, julio es un artista que llegó a la guitarra como un río buscando un mar donde desembocar y cuando por fin lo encontró, ya no supo si era cauce o si era ola, si era agua dulce o era agua salada, si era pez o delfín, si nadaba o volaba entre las cuerdas... Julio nos cuenta:

"Nací en Cali, el 20 de julio de 1980, realicé mis estudios de primaria en la escuela Jorge Robledo y luego Bachillerato en el colegio Ciudad Córdoba. La música hace parte de la familia, es una tradición, una herencia, un gran regalo que de Dios hemos. Casi un 80 % de los integrantes de la familia (tíos, primos) interpretan algún instrumento musical. Y aunque desde muy pequeño me di cuenta que la música me gustaba, fue mucho después, a la edad de catorce años, que empecé a sentir que podía

interpretar música. Aún así, tuvo que pasar algún tiempo más para decidirme a tomar este arte como parte de mi vida, como pasatiempo, como profesión. Hoy en día no tengo educación formal con respecto a la música; lo poco que he aprendido se lo debo al legado familiar, este don, y al amor que tengo por este arte.

Gracias a la música, me he expresado tanto en momentos difíciles, como en los mejores momentos de mi vida. Soy gran admirador de aquellas personas que han vencido muchos obstáculos y que con la música han logrado salir adelante o ahora lo intentan, como los músicos que encuentro en mi familia.

Me gusta una gran variedad de música, sobretodo aquella donde puedo escuchar a grandes guitarristas. También me gustan las baladas y la música clásica. Entre mis pasatiempos, está el deporte, principalmente el fútbol, aunque me apasiona aprender y jugar cualquier tipo de deporte.

En este momento enseño música, soy profesor de guitarra, estoy en un grupo musical con mi padre y también en otros grupos musicales".

Era plena mitad del año 2003, por medio de mi primo Guillermo Quiceno conocí a los integrantes del grupo Musicalizando y a Hugo. Para mí era algo muy nuevo comenzar con este tipo de música y me costó asimilar completamente este estilo. Sin embargo, mientras más lo escucho, más me toca el sentido profundo de sus letras y el excelente trabajo musical que demuestra un gran sentimiento. Ahora, cada ensayo, cada presentación, cada concierto, lo vivo con más alegría que el anterior, comprendo más la fuerza de los poemas y puedo demuestro más lo que siento, con la guitarra.

antología... ya viene la familia gamboa con toda su poesía...

De las manos de don vicente perez silva ha salido el manuscrito de "los gamboa, una dinastía de poetas". Pacientemente leí cada página, cada poema, tratando de ver si esta obra llegaba a tener, a pesar de su heterogénea poesía, un sabor a grupo familiar, a trabajo que pasa de generación en generación, una sensación de cascada que vierte palabras hacia el infinito. Es una obra algo extensa, una obra singular, que llevada de las manos de don vicente, nos da una grata sensación de sabiduría, de minucioso trabajo, de cuidado por el detalle. La obra empieza por un prólogo que él ha titulado "un linaje de raíces poéticas" donde explica el origen de la obra, del apellido gamboa, de la familia que se radicó en el valle del cauca y que luego se extendió por centroamérica. Dice "unos y otros, hermanos y descendientes que ya llegan a la cuarta generación, conforman una dinastía de poetas, ciertamente excepcional, no sólo en la historia de la literatura colombiana, sino en el concierto universal. Sin equívoco alguno, consideramos un caso sin precedentes, único en el

discurrir de la manifestación artística, que se impone resaltar en su exacta dimensión y significación". Luego la obra se divide en los poetas del siglo diecinueve, en su orden: francisco antonio gamboa (1866), isaías gamboa (1872), ezequiel gamboa (1875), mateo gamboa (1880), fray teófilo maría gamboa (1881), maría esperanza gamboa (1897), margarita gamboa (1899). Luego vienen los poetas del siglo veinte: jorge isaac gamboa (1908), octavio gamboa (1923), eleonora gamboa (1925) y miguel fernando caro gamboa (1964) - madre e hijo, carlos hugo gamboa (1923), josé ricardo leiva llerena (1946), hugo cuevas-mohr (1955) y david a. hernández (1971). Luego en un capítulo, don vicente reúne otros miembros de la familia gamboa que han escrito poesía como paulino gamboa carballo, su hijo y su nieto, maría teresa gamboa (tres diferentes), celia delgado gamboa, su hermana alicia isabel y su nieta gabriela poma raskosky. Fotos, el árbol genealógico, una nota sobre el documental de la familia gamboa y otra sobre el sitio de la familia gamboa en el internet, complementan esta obra que debe estar impresa y lista para el 23 de julio que se celebra en cali el centenario de la muerte de isaías gamboa. Por otro lado, ya se preparan las celebraciones, los recitales de poesía, la final del concurso de poetas jóvenes y los homenajes. Ver www.festivaldepoesia.org para ver la agenda que se tiene preparada.

sorpresa.... daniela recibe un premio de poesía...



Cuando daniela me mostró el estandarte que le dieron por su "unmoved" - inalterados - que le otorgaba el primer premio de la categoría juvenil del festival de poesía del "dade county fair and exposition", tengo que admitirlo, sentí un orgullo de padre que me acarició el corazón. Daniela es mi hija, tiene quince años. Pero. qué es orgullo? Una mezcla de alegría, de amor, de satisfacción. A pesar de las cualidades que tiene para crear, nunca la he pensado como "poeta". Había visto este poema ganador, le había hecho un par de comentarios, pero no sabía que lo había mandado a un concurso. Sorpresa total. La feria, este evento anual - más conocido por su ciudad de hierro o sus juegos - realiza exposiciones y concursos de arte y literatura entre los colegios de la ciudad. No sé que tan crita... pero igualmente no puedo ser objetivo con el poema de

lo niega: me gusta. y así, unos días más tarde, decidí traducirlo y hoy he decidido mostrarlo aquí, en su versión en español. He tratado de ser justo, poético y respetuoso del poema original. Los que leen inglés podrán juzgar la traducción... Su versión en español, pueden leerla aquí: - en inglés: [unmoved](#)
Ahí estamos, / humanos vulnerables / bajo el cielo abierto y titilante, / Mano con mano, / amante con amante, / apasionados, tiernos, / solos. // Ahí estamos, / sin palabras, / sin movimientos, / sin segundos perdidos. // Ahí estamos, recostados, / inmóviles; / te volteas- / y esas dos palabras milagrosas son pronunciadas, / las palabras que hacen dos- / uno / las palabras que me hacen a mi- / tu. // Pero todo ha terminado, / la noche ha pasado, / los momentos compartidos- / se han desvanecido. / El amor ha golpeado / en la más violenta de las formas / y me ha acuchillado, / me ha torturado, / me ha dejado / sola. // El ayer volverá mañana. / Las palabras y movimientos / que nunca existieron / aparecerán. / Los momentos pasados volverán a ser presente, / el amor que sentimos se alejará / y quedaremos inalterados, / inmóviles / tu serás tu y yo seré yo- / otra vez.

Nombre: Over G - E-mail: gergen7@hotmail.com - Cali/Colombia

Para terminar este boletín, hemos recibido un poema, unas palabras que transcribo con leves cambios que espero me perdone over g de haberlos hecho...

Estaba esperando que te despertaras, / para leerte un poema / que te escribí mientras soñabas. // Dormías. // Yo contemplaba el amanecer... // Pero no amaneció hasta que tú, / con gran delicadeza y fragilidad, / poco a poco fuiste deslizando tus parpados / sobre tus claros ojos, / allí, / sólo allí / amaneció. //