



Boletín de hugo cuevas-mohr – disponible en [www.musicalizando.com](http://www.musicalizando.com)

## BOLETIN – OCTUBRE 2003

### bienvenidos

El origen del nombre de este mes, octubre, viene de haber sido el mes octavo, pero que los emperadores romanos, julio cesar y agosto, desplazaron al mes décimo al crear sus meses julio y agosto. Es interesante que agosto (63 a.c.-14 d.c.), emperador en la época del nacimiento de cristo, no adoptara este mes, el octavo, ya que su nombre era octaviano, o cayo julio César octavio. Eso si la época de su "reinado" se llamó la "paz octaviana" por la "pacificación" que realizó este emperador en varias regiones del vasto imperio romano, la reorganización del estado para impedir que se repitiesen las guerras civiles y tratar de detener la decadencia del estado. La expresión "paz octaviana" todavía se usa cuando dos partes en conflicto se toman una tregua larga...

### buscando a gandhi: sus primeras luchas, la discriminación....

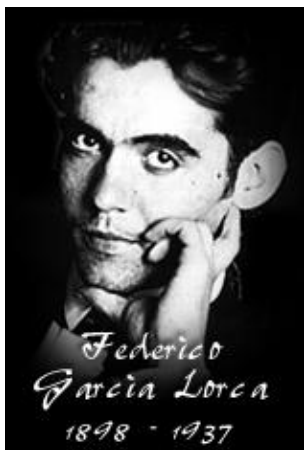
*"El símbolo de la justicia es una balanza en perfecto equilibrio, sostenida por una mujer imparcial, vendada pero sagaz. Lleva vendados los ojos deliberadamente, a fin de que no pueda juzgar a una persona por su exterior, sino por sus valores intrínsecos".* Gandhi fue un hombre que desde su juventud, cultivó la justicia, la honestidad a toda prueba, la verdad, como pasos indispensables para la no-violencia, para la búsqueda activa de la paz, la comprensión y la tolerancia. *" a lo largo de mi vida , la mera insistencia de la verdad me ha enseñado a comprender la belleza de la tolerancia".* Nunca pensó que la vida lo llevaría a finales del siglo diez y nueve, a sudáfrica, en medio de la creciente migración de hindúes a este país y la correspondiente discriminación de los ingleses y holandeses que la habían colonizado siglos atrás. Vivir en carne propia la discriminación, el verse arrojado de un vagón de tren por su origen étnico, verse quitado a la fuerza de un andén al no ceder el paso a un blanco, la negación de un hospedaje en un hotel... todas estas experiencias gandhi las relata con la convicción que eran situaciones que se sucedían para que él tomara cartas en el asunto... no por él, que se consideraba un afortunado, sino por sus coterráneos, menos letrados que él, incapaces de hacer nada por su condición, soportando humillaciones con la cabeza gacha. En la lucha contra la discriminación de hindúes en sudáfrica, gandhi encontró más fuerza para su fe en la no-violencia. *"Posteriormente vi que este espíritu [el de la tolerancia] era una parte esencial del Satyagraha [no-violencia]. Su mantenimiento ha implicado con frecuencia poner en riesgo mi vida e incurrir en el desagrado de los amigos. Pero la verdad es tan dura como el diamante y tan tierna como un capullo".* Gandhi nunca dejó de protestar con determinación y total calma, los abusos y ofensas – calma exterior, aunque acepta que su sangre mil veces ardió. Siempre defendió que tanto el abusado como el abusador, son víctimas de la ignorancia y que su principal tarea era buscar convencer: con actitud limpia, profundo respeto, ausencia total de rabia y sentimientos de venganza,

destierro de cualquier deseo de adversidad para el contrario. El apelaba a la conciencia de su oponente, a sus principios, a cualquier sentimiento de humanidad que pudiera reflejar. El problema no era su oponente, eran las ideas que lo cegaban. Y su trabajo en sudafrica fue dando sus primeros frutos, leyes fueron modificadas, algunas por medios "legales" [votación] otras por huelgas y protestas y el proceso continua aún hoy en día, con la abolición del aparteid y la lucha no-violenta de Mandela por los derechos de los negros en este país. *"Odia al pecado, no al pecador" es un precepto que, aunque fácil de comprender, es raramente practicado y por eso el veneno del odio abarca todo el mundo.*"

### **lo nuevo en musicalizando: ben y lorca, el jazz y el cante jondo, se juntan...**

¿Quién es ben sidran? Esa pregunta me la hice hace apenas un mes cuando por arte de magia, por una de esas coincidencias de la vida que parecen guiadas por la mano de nuestro pequeño ángel de la guarda, apareció en mi buscador virtual un *"concierto para federico garcía lorca"*. Pero el disco era extraño. Ben sidran es un compositor de jazz, norteamericano... lorca en ingles... Pero al leer que había sido grabado en granada, en el piano de lorca, el 18 de junio de mil novecientos noventa y ocho, para conmemorar los sesenta y dos años de la desaparición de federico... me ericé. Y lo pedí. Días más tarde me invadía el piano de lorca, la voz pausada de ben y su profundo amor por federico, el saxo, una noche mágica en granada. Ben es un compositor de jazz con amplia fama en europa que da conciertos por españa, país que ama, y por otros países del área. Su trayectoria es inmensa. Pero además de músico y compositor es un académico, pues ha realizado estudios universitarios, incluido un master en filosofía, un doctorado, publicaciones y conferencias en la historia del jazz, los blues, los orígenes de la música negra de los estados unidos. Y en este concierto, que es una sesión de jazz, de poesía, pero a la vez es una conferencia en la que nos cuenta de las similitudes del jazz y el cante jondo, nos habla de justicia, del espíritu de lorca que está presente a pesar de la ceguera de sus asesinos y del momento histórico que le dió muerte. *"Todos ustedes saben la historia, pero puede que al contarla, podamos contribuir a hacerlo bien"*. El concierto está en inglés, con frases que ben intercala en español. El librito compañero trae la letra en inglés y en español, entre fotos de lorca, dibujos de lorca, el espíritu viviente del poeta y su interprete. *"Porque te has muerto para siempre, como todos los muertos de la tierra"*. En los enlaces aquí abajo encontraran *"alma ausente"* que tiene la introducción del concierto y el poema *"lamento por la muerte de ignacio sánchez mejías"*. Es un archivo pesado; tengan paciencia que se que les va a gustar. El otro enlace tiene *"para margarita xirgu"*, un archivo más pequeño con este bello poema que marca el fin del concierto. *"Si me voy te quiero más, si me quedo igual te quiero"*. Principio y fin... de ben para federico.

### **corazones afines : lorca... agua que no desemboca...**



*"Antonio Torres Heredia, /hijo y nieto de Camborios, /con una vara de mimbre /va a Sevilla a ver los toros."* Recuerdo cuando federico llegó a mi vida. Tenía talvez doce o trece años y si no estoy mal, fue aprendiendo de memoria el poema del prendimiento de antoñito el camborio. *"Moreno de verde luna /anda despacio y garboso. /Sus empavonados bucles /le brillan entre los ojos.//A la mitad del camino /cortó limones redondos, /y los fue tirando al agua /hasta que la puso de oro"*. Preparé el poema con dedicación. En la casa había un disco, un vinilo con una voz española que recitaba el romancero gitano y la voz de esta andaluza aún hoy en día deja grietas en mis entrañas. *"Y a la mitad del camino, /bajo las ramas de un olmo, /guardia civil caminera /lo llevó codo con codo."* Viví a antoñito en el alma. Frente a la clase, un gordito con voz temblorosa, con el puño cerrado y el pánico escénico que presagiaba las risas burlonas de mis compañeros, logré que las palabras salieran y con ellas, saliera antoñito, despacio y garboso, caminando entre los pupitres. *"El día se va despacio, /la tarde colgada a un hombro, /dando una larga*

*torera /sobre el mar y los arroyos. /Las aceitunas aguardan /la noche de Capricornio, /y una corta brisa, ecuestre, /salta los montes de plomo." Todavía se me inundan los ojos con el recuerdo. Era lorca para mi... y todavía nada sabía de su muerte, de su increíble capacidad creadora, de su enorme humanidad. Solo entendía que a antoñito lo iban a asesinar. "Antonio Torres Heredia, /hijo y nieto de Camborios, /viene sin vara de mimbre /entre los cinco tricornios. /Antonio, ¿quién eres tú? /Si te llamaras Camborio, /hubieras hecho una fuente /de sangre con cinco chorros. /Ni tú eres hijo de nadie, /ni legítimo Camborio. /¡Se acabaron los gitanos /que iban por el monte solos! /Están los viejos cuchillos /tiritando bajo el polvo." Y mi profesora de literatura, la señora zúñiga, a la que le debo parte de este corazón que de nuevo palpita por federico, sonrió al verme terminar el último verso... /A las nueve de la noche /lo llevan al calabozo, /mientras los guardias civiles /beben limonada todos. /Y a las nueve de la noche /le cierran el calabozo, /mientras el cielo reluce /como la grupa de un potro." No necesitaba más. Mi cielo siguió reluciendo desde ese día. Gracias federico, gracias señora zúñiga, gracias antoñito, gracias españa...*

### **poema del mes: un balcón más amplio**

siempre habrán puertos  
esperándonos al final de alguna bahía,  
un valle fértil  
al pasar las últimas montañas,  
una cerca blanca que nos detiene,  
un pastizal verde y fresco  
que se extiende de los pies al infinito.

siempre habrá la posibilidad  
de un arco iris más brillante,  
amaneceres más limpios  
atardeceres más anaranjados,  
siempre habrá un balcón más amplio,  
más alto,  
donde alcanzar el horizonte  
y soñar en otros destinos.

siempre habrá ese lugar perfecto  
que no conocemos,  
que nos espera y nos atrae,  
ese lugar que el mar separa  
y nuestra piel aguarda,  
esa vida nueva que nos reclama,  
que nos liberará de la cárcel,  
que romperá las ataduras  
y nos soltará desnudos al vacío.

siempre tendremos grillos  
comprimiendo nuestros tobillos,  
un corazón aferrado  
a cuatro paredes blandas,  
a las voces que nos hablan,  
a las calles que conocen nuestros pasos,  
a la tierra que bajo nuestros pies palpita.

siempre habrá el que se queda  
y el que se va,

el que regresa  
y el que muere añorando regresar,  
siempre habrá el que se detiene  
y el que jamás el cansancio  
alcanzará.

### **cantando poemas: ana y massimiliano se preparan...**

Está tomando forma definitiva poesía necesaria, un trabajo poético musical que llevamos planeando por meses y del que les hablé en el boletín de mayo. Ana maría recibió el permiso de la sociedad de artistas invidentes de cuba para ir a colombia y se encuentra ya en cali trabajando con el compositor y productor massimiliano agelao. De la musicalización de mis poemas para el cd cuántos poemas nació una amistad que nos ha traído hasta estas nuevas costas caribeñas. Ana y Mass, con el apoyo de juan carlos murcia y algunos de los mismos músicos y otros nuevos, que colaboraron en cuántos poemas, se aprestan a iniciar las grabaciones. Los preparativos se desenvuelven: ana escucha con atención el español italianizado de Massimiliano, contestándole con el ímpetu que le imprime a sus palabras su cultura y su país, mientras su voz suave va entreverando sus opiniones y sus criterios. Es una creación a varias manos, varias mentes, varios corazones. A pesar de haber escogido los poemas y haber trabajado con ana el manejo de estos para la producción, es en el estudio, en los arreglos, donde evolucionan nuevas propuestas que hay que ir mirando con detenimiento. Dice el poema de celaya que le da título al CD: *"porque vivimos a golpes porque apenas si nos dejan decir que somos quien somos"...* pero este CD es esto, es decir que somos quien somos: *"poesía necesaria como el pan de cada día, como el aire que respiramos trece veces por minuto"*.

### **el festival de poesía sale a la calle...**

El festival de poesía de cali, de la mano de natalia campo , su coordinadora, tendrá su primera presentación pública el 7 de noviembre en la sede de comfenalco en el centro de la ciudad, con una velada en que presentaremos los patrocinadores, los concursos, las presentaciones que desarrollaremos a lo largo de los nueve meses que durará el evento. Presentaremos dos video-clips, uno que será un abre bocas al documental de isaías gamboa y la herencia poética familiar – el cual se presentará en este mismo escenario el y otro que presentará el sitio [www.familiagamboa.com](http://www.familiagamboa.com), donde estará información sobre isaías gamboa y toda la genealogía familiar conocida hasta el momento. El grupo juvenil "musicalizando" tendrá su primera presentación en escenario con los poemas y canciones de "cuántos poemas". Nadie pensó que una idea así floreciera de esta forma y en pocas semanas daremos comienzo a este sueño. Días previos a este evento entrará al aire el sitio del festival, [www.festivaldepoesia.org](http://www.festivaldepoesia.org), con todos los detalles del evento y las inscripciones a los concursos: el premio nacional para poetas jóvenes "verso a verso", el premio departamental a la enseñanza de la poesía y el concurso estudiantil de declamación de poesía. A nuestros amigos que habitan la ciudad de cali los invitamos a participar.

**Noviembre 7 Viernes:** Lanzamiento del Festival de Poesía - **13 Jueves:** Vida y obra de Isaías Gamboa - **20 Jueves:** La obra Poética de Isaías Gamboa - **27 Jueves:** La narrativa de Isaías Gamboa: Tierra Nativa

**Diciembre 4 Jueves:** Lectura de poemas de Isaías Gamboa - **5 Viernes:** Presentación Documental "Dinastía de poetas"

### **nace la fundación "verso a verso" para la difusión de la poesía...**

Con la realización del festival de poesía de cali, nos vimos abocados por razones de organización y administración a conformar la fundación "verso a verso" que será la coordinadora de los sitios: musicalizando, visualizando, cuevas-mohr, el del festival y otros sitios que vienen en camino. Pero no es el manejo de estos sitios el objetivo de la fundación. El



objetivo es la difusión de la poesía en todos sus aspectos, pero más específicamente la difusión de la apreciación, el goce y la creación poética en todas sus manifestaciones, entre los jóvenes de latinoamérica. Si, admito que es un sueño. Pero la vida me ha probado que hay amores a primera vista y que la emoción hace germinar sueños, pero solo la paciencia y la constancia construyen organismos, entidades, colectivos, que tienen su trascendencia en el tiempo y en los corazones y manos de los que se adhieren y se acercan. Es por esto que en el festival, la fundación se va a encargar del premio nacional a los poetas jóvenes. Es a partir de la experiencia de este premio en Colombia que buscaremos ampliar el premio a otros países del área, por medio de acuerdos con amigos poetas y organizadores en

los diferentes pueblos que acojan la idea y se responsabilicen de ella. Es a partir de esta experiencia que buscaremos crear una comunidad de escritores jóvenes que queremos promover, ayudar, aconsejar, para que ellos a su vez se vuelvan multiplicadores, vehículos de contacto con sus comunidades. Es también por esto que trabajaremos con profesores que utilicen la poesía como herramienta para la formación de estudiantes, sea en colegios o universidades. Queremos desarrollar materiales educativos con la poesía como base y motor y en esto necesitaremos el apoyo de muchas personas con experiencia en estos campos. Hay que recordar que la mayoría de los poetas, y los maestros, en todas las épocas y confines del planeta, han sido factores de cambio, elementos que han contribuido al cuestionamiento del medio en que viven, en la búsqueda de un mundo más justo, donde la paz y la tolerancia primen...Estaremos tocando puertas por todo el continente...

### **Los límites físicos de la mente: new york marathon el dos de noviembre...**

En un par de semanas, el domingo 2 de noviembre correré las veintiséis millas, los cuarenta kilómetros que separan Staten Island y el puente Verrazano, de Brooklyn, Queens, Bronx y luego Manhattan y su Central Park. Si todo sale como planeado, estaré esa mañana, plantado en la salida, dispuesto a que mi cuerpo se arriesgue a recorrer paso a paso la distancia, al ritmo previsto por cinco largas horas. La meta es llegar bien: dominar los calambres que han hecho tan dura las dos ocasiones en que los he tenido que torear, domar, para poder cruzar la meta en posición vertical. Y he perdido mucho tiempo. Aunque he hablado con profesionales en la materia, es muy difícil saber qué causa mis calambres. Aunque la primera respuesta es la deshidratación, al sudar profusamente y no lograr recuperar el agua perdida al tomar, no creo que sea mi caso. Luego de horas navegando en el internet – varias veces - que el Dr. Michael F. Bergeron, Ph.D. del Georgia Prevention Institute tiene una posible solución a mis problemas: soy de esos individuos que por predisposición genética pierden demasiado sodio y la falta de sodio crea el imbalance que dispara la cadena de calambres. Varios puntos: se crea luego de más de tres horas de ejercicio continuo, la piel del individuo al secarse tiene cristales de sal, el individuo tiene una dieta baja en sal, el balance de sodio varía mucho de individuo a individuo. El Dr. Bergeron discute ampliamente el tema en su artículo y sugiere que el corredor incremente su ingestión de sal y que al entrenar no tome agua sino una bebida atlética como Gatorade y que a este le suba el contenido de sal, media cucharadita por 32 onzas. He leído el largo artículo varias veces y siento que he encontrado en él una posible solución. Lo único es la frase final del artículo: *"le sugerimos a todo corredor que experimente con diversos contenidos de sal en su entrenamiento para que al correr la carrera para la cual entrena ya tenga su propia fórmula efectiva"*. Ya no hay tiempo Dr. Bergeron. Aunque estoy "comiendo salado" tendré que probar la fórmula el día mismo del maratón... pues ya estoy en fase de recuperación y solo corro pequeñas distancias para estar descansado y en forma para el gran día. Deséenme suerte. Les estaré contando...